

A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA

Simão de Miranda



CONTÉM DEZENAS DE IDEIAS CRIATIVAS



Como Fazer um Fantástico Projeto de Leitura e Produção de Textos na Sua Escola



Livros Inteligentes para Gente Inteligente

Pós-Doutor em Educação, Doutor em Psicologia, autor de 49 livros em literatura infantil e formação de professores, publicado em Portugal e México, distribuído em 27 países, mais de 300 apresentações no Brasil, Argentina, Portugal e São Tomé e Príncipe-África. Cidadão Honorário de Brasília. Palestras para professores, encontro com crianças e jovens sobre o livro e a leitura. Inclua sua escola nesta história!

A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA

Um fantástico projeto de leitura e produção de textos prontinho para sua escola com dezenas de ideias lúdicas e criativas

Simão de Miranda

2018

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
JUSTIFICATIVA.....	5
PÚBLICO	7
OBJETIVO GERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
OPERACIONALIZAÇÃO	7
Preparando a Execução do Projeto.....	7
Executando o Projeto	9
Estratégia de aquecimento	9
Ponto de partida	9
Estratégias para o recheio do projeto.....	10
Atividades preparativas, não necessariamente para apresentação na culminância	10
1. Primeira abordagem.....	10
2. Retratos da Leitura no Brasil.....	10
3. Leitura todo dia	10
4. Processo de produção de um livro.....	10
5. Leitura compartilhada.....	11
6. Brinque com a palavra	11
7. O jogo do por que	12
8. Biografia da personagem	12
9. Lendo nas entrelinhas.....	13
10. Contando a história com slides	13
11. Caça-palavras e cruzadinhas.....	13
12. Brincando de preencher lacunas	13
13. Apresentando para os funcionários da escola	13
14. Os funcionários apresentando-se para os alunos	13
15. Compartilhando leituras com a família	13
Atividades que podem ser aproveitadas na apresentação da culminância	14
1. O que aconteceu depois?	14
2. Dramatizações da história de diversas formas	14
3. Filmando as apresentações	14
4. Pesquisa sobre a vida e obra do autor	14

5. Cartaz criativo para a porta da sala.....	14
6. Cartazes com trechos do livro.....	14
7. Reconto criativo da história.....	14
8. Reconto criativo das ilustrações.....	14
9. Música-tema.....	15
10. Trilha sonora.....	15
11. Família e funcionário apresentando na culminância.....	15
12. Maquete.....	15
13. Jogo da memória e quebra-cabeças.....	15
14. Produzindo os convites da festa.....	15
15. Confeccionando figurinos e acessórios.....	15
Ponto de chegada.....	15
AVALIAÇÃO.....	16
OBRA CARRO-CHEFE DO PROJETO.....	17
DEMAIS OBRAS DISPONÍVEIS PARA O PROJETO:.....	17



Livros Inteligentes para Gente Inteligente

Pós-Doutor em Educação, Doutor em Psicologia, autor de 49 livros em literatura infantil e formação de professores, publicado em Portugal e México, distribuído em 27 países, mais de 300 apresentações no Brasil, Argentina, Portugal e São Tomé e Príncipe-África. Cidadão Honorário de Brasília. Palestras para professores, encontro com crianças e jovens sobre o livro e a leitura. Inclua sua escola nesta história!

A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA

APRESENTAÇÃO

Prezado (a) gestor (a) e professor (a), por meio deste projeto estou lhe propondo uma parceria que mudará a vida de seus estudantes para sempre! **A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA**, um fantástico Projeto de Leitura e Produção de Textos para sua escola, com dezenas de sugestões de estratégias lúdicas e criativas! Tem como âncora meus livros de literatura infantojuvenil, adotáveis desde o Jardim/Primeiro Período da Educação Infantil até o 9º ano do Ensino Fundamental, sem qualquer outro custo que não seja a aquisição dos livros a preços acessíveis. Com isso sua escola ganha minha participação com os professores e seus alunos, com contação de história, conversa bem animada e sessão de autógrafos. Convido-lhe a conhecer este primoroso projeto, que pode ser adaptado como sua escola pretender! Estou contando as horas para encontrar-me com seu público! Faça contato: simaodemiranda@simaodemiranda.com.br

JUSTIFICATIVA

As pesquisas sobre leitura no Brasil, em qualquer época da nossa história, jamais mostraram resultados realmente animadores frente à realidade nacional de atraso em todos os campos, sobretudo na educação, mola propulsora do desenvolvimento social, econômico, cultural, etc. Para trazer-nos à nossa realidade atual, pesquisas recentes como a Retratos da Leitura no Brasil¹, realizada pelo Ibope em 2016 por encomenda do Instituto Pró-Livro, do Sindicato Nacional dos Editores de Livros (Snel), Câmara Brasileira do Livro (CBL) e Associação Brasileira de Editores de Livros Escolares (Abrelivros), em amostra representativa de 93% da população brasileira, denuncia que 44% da população brasileira não lê e 30% nunca comprou um livro. Isso mesmo: são estatísticas alarmantes para um país que sonha ingressar

¹ <http://www.snel.org.br/dados-do-setor/retratos-da-leitura-no-brasil/>

de fato no seletor grupo dos países desenvolvidos. O índice de leitura do brasileiro apontado pelo estudo é de tão somente 4,96 livros por ano. Mas, atenção: desses, apenas **2,43 livros foram terminados**, o restante foi parcialmente lido. Isso significa, na verdade que, se lê pouco mais de 2 livros em um ano inteiro.

Chama a atenção o dado de que para 67% da população não houve (ou não há) quem o incentivasse (ou o incentive) a ler. Todavia, dos 33% que tiveram influência, a mãe ou parente do gênero feminino foi a principal responsável (11%), seguida pelo professor (7%). E é aqui que há uma sustentação deste Projeto de Leitura e Produção de Textos A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA, idealizado por mim como enfiamento lúdico e criativo a este quadro desolador que é consequência da ausência de uma cultura de leitura na família, já resultado de um ciclo vicioso de difícil localização de sua origem, e da negligência ou, para ser menos incisivo e usar um eufemismo, da insuficiente atenção dada às práticas de leitura e de produção de textos na escola. Falo do compromisso imperioso do incentivo constante e convincente da leitura às crianças e jovens, dos já leitores na família e, sobretudo, da escola.

Outro dado que nos dá pistas de como intervir nesta grade tragédia social revelada pelo estudo é que, quando perguntado aos não leitores quais foram as razões para eles não terem lido nenhum livro inteiro ou partes nos três meses anteriores à pesquisa, 32% disseram que por falta de tempo, 28% por não gostar de ler, 13% por não ter paciência para ler, 9% por dificuldades na prática de leitura, 2% por acharem o livro caro, 2% por não ter onde comprar na localidade na qual mora. Portanto, para o enfiamento a estes indicadores podemos fazer uso de várias estratégias, ao menos na escola: para a falta de tempo, o desenvolvimento de projetos de leitura e produção de textos de caráter lúdico e criativo como parte do Projeto Político Pedagógico da escola, não como evento isolado e pontual, produzindo uma cultura da leitura sem cobrar dos estudantes um tempo a mais; o não gostar, a falta de paciência e as dificuldades na prática de leitura podem ser superadas com escolhas de livros sedutores, criativos, sensíveis que capturem estes leitores para o prazer de ler, de reler e buscar voluntariamente novas leituras. Todas estas situações podem ser atendidas por este projeto A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA, pois os meus livros foram escritos com o zelo de enquadrar-se nestes critérios. Além disso, este projeto desconstrói o último argumento evocado pelos pesquisados, o fato de o livro ser caro: a seleção de obras para este projeto conta com livros de custo acessível à maioria dos estudantes.

Por fim, o último conjunto de dados da pesquisa aponta que a prática da leitura ficou nos últimos lugares quando perguntados sobre o que gostam de fazer no tempo livre. A televisão

ainda é a campeã em predileção com 73%, em segundo lugar ouvir música com 60%, em seguida ficar na internet com 47%, assistir filmes em casa com 44%, usar o WhatsApp com 43%, usar Facebook, Twitter ou Instagram com 35%, ler jornais, revistas ou notícias com 24%, e só agora que aparece a leitura de livros em papel ou digitais com 24%. Não é difícil concluir o tamanho do desafio de implementarmos estratégias de sedução e conquista, sobretudo do público infantil e juvenil, para colocar a leitura disputando os patamares mais altos de predileção nos tempos livres. E, novamente, o compromisso da escola é fulcral e o projeto A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA se apresenta como um convite alegre, gentil e amoroso para este objetivo.

PÚBLICO

Estudantes do Jardim/1º Período da Educação Infantil ao 9º Ano do Ensino Fundamental.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver nas crianças e jovens competências na leitura e na escrita, tornando-os cidadãos críticos, conscientes para se assumirem protagonistas das transformações sociais emancipadoras, inclusivas e justas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover o prazer da leitura e da produção de textos por meio da apropriação de obras literárias infanto-juvenis inteligentes, lúdicas e criativas; incentivar a leitura crítica e a escrita na escola e na família ampliando horizontes sociais e culturais; mobilizar toda a escola e a comunidade escolar para a grande aventura do binômio livro-leitura; possibilitar produções orais e escritas divertidas e inteligentes dos alunos de modo a favorecer os multiletramentos enriquecendo seus repertórios linguísticos e de compreensão de mundo; desenvolver a habilidade de expressão em público, desinibindo o estudante e preparando-o para uma comunicação eficaz na sociedade.

OPERACIONALIZAÇÃO

Preparando a Execução do Projeto

1. A escola, após estudar e interessar-se por este projeto, pré-seleciona as obras que o integrarão consultando o catálogo ao final deste livro, contata o autor pelo email simaodemiranda@simaodemiranda.com.br e, se for do Distrito Federal, agenda uma

visita do autor para a apresentação dos livros e conversar sobre o projeto A Magia do Livro e da Leitura. Se a escola for de outro estado brasileiro, este momento ocorrerá por meios eletrônicos.

2. A escola define um coordenador ou equipe coordenadora do projeto que junto com os professores estabelece o planejamento-base com cronograma definido de modo a contemplar as propostas de atividades que a equipe definir. Sugiro que a duração não seja inferior a dois meses.
3. A escola fará levantamento de quantitativo de alunos envolvidos no projeto para definição de quantos livros de quais títulos serão colocados à disposição para aquisições pelas famílias. Funciona assim:
 - a. Escolas privadas do Distrito Federal e estados brasileiros: por gentileza contatem a Arco-íris Distribuidora de Livros pelo telefone (61)3244-0477 para as tratativas sobre as aquisições. Estou à disposição para dirimir dúvidas, vide contatos no rodapé.
 - b. Escolas públicas do Distrito Federal: o quantitativo de livros será deixado na escola em regime de consignação por um período definido entre a escola e o autor, com recibo assinado; a escola apresenta o projeto às famílias, sendo desejável que ocorra em reunião com a comunidade escolar, já agendando e convidando-a para o grande dia da culminância. A escola **recomenda** (naturalmente que as aquisições não poderão ser compulsórias) a aquisição para seu filho (a) do livro definido para aquela turma junto à escola, que prestará contas ao autor do montante em data que definirem em conjunto. Neste dia, os exemplares que sobrareem serão devolvidos ao autor, desde que estejam em perfeito estado de conservação.
4. De acordo com disponibilidade da sua agenda, o autor visitará a escola no dia da culminância do Projeto **A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA**, para um bate-papo divertido com os estudantes sobre o tema, para a contação da história de um dos seus livros (caso a escola queira), para assistir as apresentações das produções construídas pelas turmas ao longo da duração do projeto e para a sessão de autógrafos do autor nos livros adquiridos. Neste espaço será disponibilizada uma mesa para o autor expor seus livros para eventuais aquisições no momento. É essencial que a família esteja presente na culminância.

É extremamente desejável incluir algum projeto de leitura e de produção de textos no Projeto Político-Pedagógico da escola, que na prática pode ser representado por este, mesmo tendo outro nome.

Executando o Projeto

No Ensino Fundamental, sugiro fortemente que o projeto tenha um caráter interdisciplinar. Para isso, em primeiro lugar, é preciso alinhar esta proposta com todos os professores de modo que cada um trabalhe aspectos da obra na sua disciplina.

Apresento a seguir, um delicioso cardápio de estratégias divertidas e criativas que são o recheio saboroso do projeto **A MAGIA DO LIVRO E DA LEITURA** na sua escola. Tal elenco é apenas sugestão, seus professores poderão contribuir com outras ideias, mas é extremamente importante que os **pontos de partida e de chegada** se mantenham como aqui sugeridos. Claro, uma única turma não terá condições de vivenciar todas estas sugestões, a coordenação do projeto pode ajudar a distribuí-las pelas turmas participantes, de modo a variá-las.

Outra orientação extremamente importante é que registrem tudo o que acontecer no percurso do projeto: tomem notas, fotografem e filmem. Isto é essencial para alimentar a avaliação, para a correção de rumo que certamente se fará necessário e sobretudo para a memória afetiva e histórica desta grande aventura do livro e da leitura. Ao final, os professores podem imprimir algumas fotos e presentear seus alunos. Na culminância, façam um belo painel com algumas imagens deste momento inesquecível e, claro, fotografem e filmem o painel.

Então, vamos à organização que articula estratégias criativas de práticas de leitura e de produção de textos.

Estratégia de aquecimento

Ponto de partida

1. Tendo os alunos já adquirido os livros, inicie o projeto fazendo uma tempestade de ideias com eles sobre a importância do livro e da leitura, com perguntas tais como: para que a gente aprende a ler? O que significa o livro para você? O que você sente quando você lê um livro ou ouve uma história contada de um livro? O que gostariam de saber sobre livro ou sobre leitura? Provoque-os a darem suas opiniões e vá anotando em cartolinas afixadas na parede. Não censure qualquer resposta, não há certo, nem errado, mas você pode articular uma resposta com outra e, a partir daí, formular novas perguntas. Incentive-os a falarem. Este momento é muito importante, é aqui que você os mobilizará, os sensibilizará, os seduzirá para o projeto. Fique atento para que ao longo

do desenvolvimento do projeto estas questões sejam tratadas de diversas formas. Para isso, as cartolinas ficarão sempre afixadas para orientar o percurso. No decorrer do projeto fique sempre de olho nos objetivos gerais e específicos, que são seus guias essenciais.

Estratégias para o recheio do projeto

Atividades preparativas, não necessariamente para apresentação na culminância

1. Primeira abordagem:

Leia a história do livro adotado com paixão para a turma e instigue os alunos a comentarem ao final: o que acharam, do que mais gostaram, do que menos gostaram, do que não gostaram, a personagem que mais gostou, a que menos gostou, o que poderia ser diferente, etc. Esta leitura pode ser na forma de contação (dramatização), de preferência com um figurino bem legal ou de forma simples na frente da turma ou na rodinha! Não se esqueça mostrar a capa, de enfatizar, além no nome do autor, o do ilustrador e da editora. Fale sobre os papéis do ilustrador e da editora na produção de um livro. Em momento mais adiante você aprofundará estas informações. Durante a leitura, em alguns momentos, pergunte o que vai acontecer a seguir.

2. Retratos da Leitura no Brasil:

Em uma linguagem ao nível deles, fale dos dados da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil e enfatize a importância do livro e da leitura. Incentive-os a comentarem a informação, pois logo será comutada em conhecimento. Aqui e ao longo do projeto oriente-os falarem desta pesquisa em casa e incentivarem sua família a ler. Pesquise na internet pequenos vídeos sobre a situação da leitura no Brasil e também da importância desta e mostre a eles em diversos momentos.

3. Leitura todo dia:

Estabeleça o costume de iniciar suas aulas sempre com a leitura de uma história infantojuvenil curta, divertida e criativa seja minha ou de outros autores. Pode ser feito em outro momento da aula, desde que seja no mesmo momento em todas as aulas. Além de promover o mergulho no universo da imaginação e criatividade, cria aos poucos o costume e a expectativa da leitura.

4. Processo de produção de um livro:

Converse com os alunos sobre o processo de produção de um livro, desde a inspiração do autor até chegar às mãos o leitor. Alimente a curiosidade deles ao

ensiná-los que o autor apresenta seu original à uma determinada editora, que põe seu departamento editorial para avaliar a obra e decidir se publica ou não, de acordo com os critérios de mercado (ou seja, se entenderem que a obra tem qualidade para ser bem vendida, ou não); se aprovada, é feito o contrato de direitos autorais no qual é estabelecido quando o autor vai ganhar por cada livro vendido (no Brasil, em geral não passa de 8% do preço de cada exemplar) e definida também qual será a tiragem (ou seja, quantos exemplares serão impressos); depois vai para a preparação editorial: revisão, diagramação, ilustração, capa (aqui entra outro artista importante: o ilustrador); depois disso vai para a gráfica que o imprime; após isto é feita a divulgação e o lançamento; paralelamente, é feita a distribuição para livrarias. Acesse a internet e se abasteça de outras informações sobre esta maravilhosa curiosidade que pode aumentar o afeto do leitor pelo livro!

5. Leitura compartilhada:

Agora é hora de propor a leitura compartilhada da obra: cada aluno lê um trecho da história. Incentive-os a comentarem a atividade. Em turmas de Educação Infantil, faça a leitura e a discussão do livro no momento da rodinha, que pode ser revezada com as crianças que já se iniciaram na prática da leitura.

6. Brinque com a palavra:

Palavra, signo criado por nós para ajudar-nos a interpretar o significado das coisas que nos rodeiam. Escolha uma palavra-chave curta do livro adotado, uma que apareça muito, que represente bem a história, com duas ou três sílabas. Escreva-a no quadro. Por exemplo, CASA. A partir daí, peça aos alunos para que a copiem para uma folha com o seu nome. A um sinal combinado, cada um deverá, partindo daquela palavra, transformá-la no maior número possível de outras palavras, com a mesma quantidade de sílabas que a palavra matriz, mediante a alteração das posições das suas letras e, ainda, se assim quiserem, substituindo uma das suas letras. Partindo do exemplo dado, teríamos: RASA, SACA, ASAS, CASO, SOCA, FACA, NASA, VASA, ASSA, etc. Alerta-os que só serão validadas as palavras existentes no nosso vocabulário. Terminado o tempo estipulado, recolha as folhas e faça a apuração para ver qual foi o aluno que mais palavras conseguir formar. Uma variável para esta atividade: divida a turma em times. Escreva no quadro uma palavra do livro. Estipule um tempo para que busquem formar outras palavras misturando as letras da que foi

dada. Estabeleça, se desejar, um escore mínimo a ser atingido pelos times. Proceda de acordo com a atividade anterior. Esta estratégia favorece a produção da escrita.

7. O jogo do por que:

Para brincar com produção textual, a partir do livro, entregue uma folha em branco para o primeiro aluno de cada fileira da sua sala de aula. Solicite que ele escreva na sua parte superior uma pergunta qualquer, relacionada à história do livro adotado, desde que inicie pela expressão POR QUE. Por exemplo, do livro De Bruxa Tenebrosa a Fada Graciosa: Por que a bruxinha Tenebrosa é tão diferente das outras bruxas? Em seguida peça para que ele dobre horizontalmente para trás a área onde está a pergunta e passe a folha para o colega que está na carteira detrás. Peça para que este, sem ver o que o anterior escreveu, crie uma resposta qualquer, contendo PORQUE no seu início, e a escreva onde agora é o alto da folha. Sugira-os que busquem respostas criativas, engraçadas ou absurdas. Por exemplo: Porque não sabe voar na vassoura. Peça para que dobre-a novamente, passando-a para trás. O próximo colega fará outra pergunta e assim prossiga com a atividade até que aquela folha esgote-se e resulte completamente dobrada. Neste momento, convide alguns alunos para que as desdobrem e realize as leituras para toda a turma daquela curiosa produção coletiva.

Veja um exemplo:

Por que a bruxinha Tenebrosa é tão diferente das outras bruxas?

Porque não sabe voar na vassoura.

Por que ela gosta de loção?

Porque nunca teve sorte.

Por que ela não gosta de escuridão?

Porque ela é muito esperta.

Por que ela se transformou em fada?

Porque ela achava tudo muito chato.

Etc.

8. Biografia da personagem:

Explique-lhes o que é uma biografia e proponha que cada aluno escolha um personagem do livro e invente uma biografia para ela, a mais completa possível. Pode ser feita também em grupos. Estabeleça um tempo e tendo terminado, solicite que

alguns façam a leitura para a turma. Uma variável para estas leituras: não dirão o nome do biografado, ao final a turma tem que descobrir.

9. Lendo nas entrelinhas:

Ensine-os a interpretar criticamente, construam juízos sobre a história. Não se contente, nem os deixe se contentarem somente com a leitura de primeiro plano. Instigue-os a pensarem sobre o que pode estar por trás de determinadas ações dos personagens e consequências disto, qual teria sido a intenção do autor em certa situação da história, etc.

10. Contando a história com slides:

Em outro momento, aproveite-se da tecnologia e conte a história do livro por meio de slides projetados. É sempre interessante explorar vários suportes do texto.

11. Caça-palavras e cruzadinhas:

Produza caça-palavras e cruzadinhas a partir do texto do livro para os alunos resolverem, sozinhos ou em grupo. Com os menores, atividades de ligar pontos ou de imagens extraídas das ilustrações do livro.

12. Brincando de preencher lacunas:

Retire trechos do livro adotado e os edite, retirando letras e colocando nos seus lugares tracinhos para os alunos colocarem as que julga serem as corretas. Em um nível mais avançado, retire palavras; e um pouco mais adiantado retire frases. Peça para que alguns leiam seus resultados para a turma. Receba-as, corrija-as e as devolva.

13. Apresentando-se para os funcionários da escola:

Proponha à gestão da escola momentos em que você e seus alunos convidem a direção, o pessoal da cozinha, da limpeza, da portaria, etc para apresentar suas produções como atividade prévia à culminância.

14. Os funcionários apresentando-se para os alunos:

Proponha à gestão da escola o inverso: que estes profissionais de educação se apropriem das obras e preparem leituras dramatizadas ou não para apresentarem para os alunos.

15. Compartilhando leituras com a família:

Proponha que os alunos nos finais de semana compartilhem as leituras com os familiares e depois contem na próxima aula como foi a experiência. Para maior efetividade, mande um bilhete para a família com esta orientação.

Atividades que podem ser aproveitadas na apresentação da culminância:

1. O que aconteceu depois?

Proponha para que, a partir da história do livro, produzam um novo final. Faça a seguinte provocação na forma de pergunta: “- O que aconteceu depois?” E os desafie a escreverem, individual ou em grupos, mais um parágrafo (o parágrafo final) para a história.

2. Dramatizações da história de diversas formas:

Divida a turma em grupos e ensaie a dramatização da história, uns com atores, outros com fantoches, outros com dedoches, outros com teatro de sombra, etc.

3. Filmando as apresentações:

Filme as apresentações que fizerem e depois faça uma sessão de cinema com eles, com direito a pipoca. É importante que eles se vejam protagonizando tais produções.

4. Pesquisa sobre a vida e obra do autor:

Oriente-os a pesquisarem a vida e a obra do autor, utilizando as minhas redes sociais como fonte e prepare a apresentação deste trabalho para a culminância. Ei-las!

Website: www.simaodemiranda.com.br

Facebook: www.facebook.com/simaodemiranda

Youtube: www.youtube.com/simaodemiranda

Instagram: www.instagram.com/simaodemiranda

5. Cartaz criativo para a porta da sala:

Proponha que, a partir da obra adotada, a turma produza um cartaz criativo que a reflita e afixe-o na porta da sala deixando lá ao longo do projeto e expondo-o na culminância.

6. Cartazes com trechos do livro:

Proponha a produção de cartazes com trechos do livro e imagens que quiserem produzir e afixem nos murais da escola com o nome do projeto, dando a informação do título do livro, editora, ilustrador, ano de publicação, etc.

7. Reconto criativo da história:

Produza com eles o reconto criativo da história e a sua produção em forma de livro artesanal.

8. Reconto criativo das ilustrações:

Produza com eles o reconto criativo das ilustrações da história finalizando também com um livro artesanal.

9. Música-tema:

Desafie-os a criarem uma música-tema criativa no estilo que quiserem para o livro ou para um dos personagens do livro. A música pode ser apenas vocal ou se quiserem podem incluir instrumentos, que podem ser construídos por eles em sala. Sugira que se inspirem em trechos da história.

10. Trilha sonora:

Desafie-os a comporem uma trilha sonora criativa para a história, isto é os sons (batidas, gritos, cochichos, ruídos de passos, cantos de pássaros, galhos quebrando, etc) usando material reciclável.

11. Família e funcionários apresentando na culminância:

Proponha que algumas mães, pais ou outros funcionários da escola façam uma apresentação na culminância.

12. Maquete:

Proponha a construção coletiva de maquetes dos cenários da história.

13. Jogo da memória e quebra-cabeças:

Construa com eles jogos de memória e quebra-cabeças, usando materiais diversos (tampinhas de garrafas pet, de latas ou de vidros, pedacinhos de tábuas, etc), a partir de recortes das ilustrações do livro. Faça cópias antes, claro!

14. Convites da festa:

Organize com eles a confecção criativa dos convites para o grande dia da culminância, inspirando-se no livro trabalhado e no projeto como um todo.

15. Figurinos e acessórios;

Organize com eles a confecção criativa dos figurinos e acessórios que usarão para as encenações das releituras que apresentarão no grande dia da culminância.

Ponto de chegada:

1. Antes do grande dia da culminância refaça o exercício do ponto de partida: a tempestade de ideias a partir das mesmas questões do início. Espera-se, nas suas falas, que eles revelem apropriação destes saberes e, mais ainda, que transcendam ao perguntado, elucubrando novas questões à frente daquelas.
2. O grande dia da culminância! Momento em que todas as turmas socializarão suas produções entre si e com a comunidade escolar. A coordenação do projeto elabora

uma programação que contemple o melhor do que produziram, mas atente para que não seja enfadonho ou extensa. Não se esqueça de incluir nela a participação do autor, que além de estar presente desde o início da festa, conversará por alguns minutos com eles, contará uma história (caso o planejamento do Projeto tenha optado por este número) e autografará os livros. Não se esqueça de enviar a programação para as famílias junto com um elegante convite para a festa! Lembre-os de levarem seus livros neste dia! Prepare esta festa com capricho, utilize todos os espaços possíveis na escola para as exposições das produções visuais, reserve um local privilegiado para as apresentações cênicas dos alunos e para a participação do autor. Prepare-se para o mundo de emoções que virão e orgulhe-se de ter contribuído para a construção de um mundo muito melhor, aproximando crianças, jovens e família do mundo mágico do livro e da leitura; orgulhe-se de ter ajudado a construir uma experiência definitivamente transformadora na vida destes pequenos grandes cidadãos!

AVALIAÇÃO:


A avaliação é uma tarefa essencial deste projeto e deve ser feita em dois momentos: a sua avaliação pessoal e a coletiva, em nível de escola. Ambas, precisam ter foco nos objetivos geral e específicos e requerem uma concepção formativa. Na sua avaliação pessoal, apoie-se nas observações e registros das atividades que fez, com atenção especial no envolvimento dos estudantes, nas mudanças qualitativas das atitudes e no posicionamento deles nos momentos das produções coletivas. Mas, lembre-se! Tais observações não poderão ser passivas: acompanhe, intervenha, oriente a fim de favorecer a promoção de oportunidades de aprendizagens. Fique atento para aspectos dos objetivos e da tempestade de ideias inicial que eles ainda não se apropriaram e dê mais atenção a estes. Especial atenção também ao grau de enriquecimento dos seus saberes revelados na segunda tempestade de ideias. Na avaliação coletiva, a coordenação do projeto reúne-se com a escola para cruzar as avaliações pessoais e discutir, sobretudo, três pontos: as potencialidades, as fragilidades encontradas e propostas de soluções para os eventos futuros.

Então, mãos à obra na implantação desta fantástica aventura! Junto com a coordenação do projeto, deem uma olhada nas minhas obras sugeridas a seguir, façam uma pré-seleção e contatem-me para viabilizarmos o momento em que as levarei à escola para que o grupo as


conheça e selecione as que integrarão o projeto. Conte comigo para socializar suas ideias e dúvidas.

Um abraço do Simão de Miranda
simaodemiranda@simaodemiranda.com.br

OBRA CARRO-CHEFE DO PROJETO:


	<p>PARA QUE SERVE A ESCOLA? ILUSTRAÇÕES: FRANK ALVES EDITORA: OUTUBRO ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do Jardim/1º Período da Educação Infantil ao 5º ano do Fundamental SINOPSE: Um garoto esperto, conversando com sua mãe, descobre algumas respostas a essa pergunta. Descobre inclusive que lá se pode fazer muitas coisas além de só estudar. Você sabe quais são elas? Então corra para ler este livro e descubra você também muitas coisas interessantes! TEMAS: Crianças na escola, infância e educação, valorização da escola. PREÇO COMERCIAL: R\$ 30,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: APENAS R\$ 20,00</p>
--	---

DEMAIS OBRAS MINHAS DISPONÍVEIS PARA O PROJETO:

	<p>TENHO UM PRESENTE PARA VOCÊS: UMA HISTÓRIA DE MÃE ILUSTRAÇÕES: ARTHUR FERNANDES EDITORA: GIOTRI ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do Jardim/1º Período da Educação Infantil ao 5º ano do Fundamental SINOPSE: Qual o presente mais perfeito do mundo que uma mãe pode dar aos filhos? Qual o presente mais bonito do mundo que filhos podem dar às mães? Theo e Esther sabem qual é. A mãe deles também! E você, sabe? Se eu fosse você conferia lendo esta história. TEMAS: Dia das mães, amor materno, família. PREÇO COMERCIAL: R\$ 30,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: APENAS R\$ 20,00</p>
---	---

	<p>A ASSEMBLEIA DOS BICHOS ILUSTRAÇÕES: EDUARDO AZEVEDO EDITORA: IMEPH ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 4º ao 6º ano do Fundamental SINOPSE: O rei leão, sentindo-se envelhecer, decide escolher um ajudante. Como líder democrático, reúne os bichos para que os candidatos apresentem suas qualidades e se faça a eleição. A algararra se instala, cada bicho se dizendo melhor que o outro. Dona Águia traz uma terrível notícia que faz a bicharada desunida juntar suas forças e transformar a floresta ameaçada no melhor lugar do mundo. TEMAS: Sustentabilidade, Meio ambiente, Democracia, Vida em Sociedade, Cidadania. PREÇO COMERCIAL: R\$ 35,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 30,00</p>
	<p>PARA SER FELIZ TODO DIA ILUSTRAÇÕES: JAMES DE CASTRO EDITORA: Conhecimento ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do Jardim/1º Período da Educação Infantil ao 6º ano do Fundamental SINOPSE: O que é preciso para ser feliz todo dia? Banho de mangueira, pipoca e algodão doce; guerra de travesseiros e um bocado de alegria; um livro para criança e segredos no ouvido; castelos de areia e sorvete ao meio dia. Digo-lhe com confiança: para ser feliz todo dia só é preciso ser criança! TEMAS: Autoestima, Valores, Infância feliz, Amizades. PREÇO COMERCIAL: R\$ 35,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 30,00</p>
	<p>A PALAVRA MÁGICA ILUSTRAÇÕES: JOSÉ CLÁUDIO DE SOUSA CRUZ EDITORA: Conhecimento ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 4º ao 6º ano do Fundamental SINOPSE: Uma esperta menina chamada Júlia vai ao dicionário procurar o que ela acha que seja a palavra mágica, aquela que possa melhorar tudo o que achamos que precisa ser melhorado. Depois de uma longa procura, ela tem uma grande surpresa. TEMAS: Valores, Leitura, Cotidiano Infantil. PREÇO COMERCIAL: R\$ 35,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 30,00</p>
	<p>TEM GENTE OLHANDO! AUTORES: SIMÃO DE MIRANDA / NYE RIBEIRO ILUSTRAÇÕES: KAREN ELIS TESSITORE CORNNACCHIA EDITORA: Papyrus ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 4º ao 6º ano do Fundamental SINOPSE: Amanda Rodrigues da Silva era uma menina caprichosa. Fazia tudo o que esperavam dela e assim agradava a mãe, o pai, a tia, o avô. Para todos ela era caprichosa, generosa, amorosa. Mas quando estava sem ninguém olhando, ficava confusa. Quem seria a verdadeira Amanda? Um dia, olhou-se no espelho e... O que será que aconteceu com essa menina? TEMAS: Autoestima, Identidade, Família, Nome, Sobrenome. PREÇO COMERCIAL: R\$ 35,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 30,00</p>
	<p>A PIPA NO LIMITE DO FIO ILUSTRAÇÕES: JOSÉ CLÁUDIO DE SOUZA CRUZ EDITORA: IMEPH ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 4º ano ao 6º ano do Fundamental SINOPSE: Enquanto brinca de soltar papagaio, um garoto aprende com o pai que, para viver seguro e feliz, é importante ter limites. TEMAS: Limites, amor paterno, valores morais. PREÇO COMERCIAL: R\$ 30,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 25,00</p>

	<p>DE BRUXA TENEBROSA A FADA GRACIOSA ILUSTRAÇÕES: LUCIANO TASSO EDITORA: IMEPH ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 1ª ao 6º ano do Fundamental SINOPSE: Era uma vez uma bruxa assombrosa que, ao ter uma filha, tudo o que desejava era que ela fosse mais que assombrosa, que fosse tenebrosa quando crescesse. Ao entrar na escola de bruxaria a maior surpresa aconteceria! Você quer saber o quê? Acho bom ler logo esta história! TEMAS: Protagonismo, Identidade, Valores morais, Autoestima. PREÇO COMERCIAL: R\$ 35,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 30,00</p>
	<p>TRÊS CONTOS DE NATAL AUTORES: SIMÃO DE MIRANDA, CLARA ARREGUY, GLÓRIA ARREGUY ILUSTRAÇÕES: DIVERSOS EDITORA: OUTUBRO ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 7º ano do Fundamental ao Ensino Médio SINOPSE: Na noite de Natal, mesmo estando fora da festa, duas crianças ensinam a tolerância às diferenças. Dois amigos vivenciam as consequências do esvaziamento do sentido do Natal. Uma menina recorre ao Espírito de Natal para promover a paz e o entendimento na família. TEMAS: Diferenças culturais e religiosas, tolerância, desvirtuamento do sentido do Natal, hedonismo, consumismo, valores. PREÇO COMERCIAL: R\$ 25,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 15,00</p>
	<p>100 DICAS PARA A AUTOESTIMA DO ALUNO EDITORA: Papyrus ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 6º Ano do Ensino Fundamental ao Ensino Médio. SINOPSE: Este livro ensina que pequenas ações provocam um bem-estar generalizado e sentir-se confortável no ambiente em que você passa a maior parte do tempo, no caso a escola, é o primeiro passo para o sucesso. Destinado a estudantes de ensino fundamental e médio, esse livro pode ser um ótimo aliado, promovendo a autoestima do aluno. TEMAS: Autoestima e motivação do estudante PREÇO COMERCIAL: R\$ 20,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 10,00</p>
	<p>ESTRATÉGIAS CRIATIVAS DE APRENDIZAGEM: PARA QUEM QUER APRENDER MELHOR EDITORA: Edições Paulinas ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 6º Ano do Ensino Fundamental ao Ensino Médio. SINOPSE: Este livro ajuda quem gosta de estudar, mas que não têm uma metodologia de aprendizagem, bem como estimula aqueles que não conseguem aprender com seus estudos. As estratégias são agrupadas em três categorias: básica, importante e superimportante. Tais classificações permitirão ao estudante organizar seus estudos por meio de uma metodologia simples e prática. TEMAS: Estratégias criativas de aprendizagem, motivação do estudante. PREÇO COMERCIAL: R\$ 20,00 PREÇO PARA USO NO PROJETO: R\$ 10,00</p>
<div data-bbox="253 1700 437 1912" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> NO PRELO </div>	<p>FREDERICO, O HOMEM RICO ILUSTRAÇÕES: VANESSA ALEXANDRE EDITORA: Franco ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do 4º ao 9º ano do Fundamental SINOPSE: Frederico era um homem muito rico. Tinha tudo o que o dinheiro pode comprar: casas, carros, aviões. Frederico só pensava em acumular riqueza. Até que um dia resolve comprar a natureza. Foi aí que tudo mudou na sua vida. Para saber o que aconteceu, só lendo esta história espantosa! TEMAS: Educação financeira, Sustentabilidade, Meio Ambiente, Valores humanos. PREÇO COMERCIAL: PREÇO PARA USO NO PROJETO:</p>

 <p>NO PRELO</p>	<p>O ALFABETO MÁGICO DA FELICIDADE ILUSTRAÇÕES: RAFAEL LIMAVERDE EDITORA: IMEPH ESCOLARIDADES SUGERIDAS: Do Jardim/1º Período da Educação Infantil ao 6º ano do Fundamental SINOPSE: Nicolau Sebastião, o bruxo fanfarrão, está preparando uma poção que deixará o mundo muito mais legal! Para isso, precisa de vinte e seis ingredientes que comecem com as vinte e seis letras do alfabeto. Você sabe todas? Pode ajudar? Então abra logo este livro e comece a trabalhar! Assim não vai demorar para que o mundo seja o que a gente sempre quis: bom, amoroso e feliz! TEMAS: Valores humanos, Aprendizado do alfabeto. PREÇO COMERCIAL: PREÇO PARA USO NO PROJETO:</p>
---	---

Simão de Miranda